VIDARTIS

Del 8 al 30 de septiembre
Sala Princesa Zaida **CUENCA**

El arte de la uva

VIDARTIS

El arte de la uva

Del 8 al 30 de septiembre
Sala Princesa Zaida

Título de la exposición
Vidartis: *El arte de la uva*

Proyecto de investigación.m art. 83
Evolución y desarrollo del mosto como pingmento artístico

Directora de Vidartis
Ana Soler Sanchiz

Director del proyecto investigador Vidartis
Ramón Freire Santa Cruz

Investigador colaborador
Joaquín López Palacios

Exposición

Coordinación
Joaquín López Palacios
Ramón Freire Santa Cruz

Comisarios
Irene González Alonso
Joaquín López Palacios
Ramón Freire Santa Cruz

Diseño y maquetación
Joaquín López Palacio
Irene González Alonso

Textos
Joaquín López Palacios
Ramón Freire Santa Cruz

Montaje
Artetinta

Transporte
Artetinta

Colaboran
Bodegas Julián Soler
Universidad de Castilla-La Mancha
Globalcaja

Catálogo

Editado por
Vidartis

Diseño de portada
Joaquín López Palacios

Maqueta
Joaquín López Palacios

© autor de los textos sus autores

Textos
Joaquín López Palacios
Ramón Freire Santa Cruz

ISBN
978-84-09-44024-5

Índice

7 **VIDARTIS. El arte de la uva**
9 **El viaje de la investigación**
13 **Un destino inesperado**
16 **Mª Dolores Alfaro /** Pensamientos taninos
17 **Carolina Armúa Crivellini /** Ranposa
18 **José Bernad /** Sueño ligero
19 **Lucía Cano López /** Raíces
20 **Andrea Cuevas Castillo - Mushuelius /** Spiritus vini
21 **Coco Escribano /** Paula
22 **Coco Escribano /** Elipse de Sol
23 **Ramón Freire /** Mujeres al fresco
24 **Ramón Freire /** La cultura del mosto (díptico 1)
25 **Ramón Freire /** La cultura del mosto (díptico 2)
26 **Ramón Freire /** Leyendo entre el tiovivo
27 **Raúl Galán Hurtado /** El sarmiento rompe moldes
28 **Anselmo Gómez /** Esta tarde vi llover (serie Bolero)
29 **Eduardo Honrubia /** Abstract
30 **Eduardo Honrubia /** Cycle
31 **Eduardo Honrubia /** Abstracción
32 **Eduardo Honrubia /** Reflejos
33 **Carla Jiménez López /** Hollejo
34 **Remy J. López /** Derechazo
35 **Remy J. López /** Lola
36 **Remy J. López /** En un lugar
37 **Remy J. López /** Vendimia
38 **Lidia Martínez Redondo - Kïnŭ /** El bosque de Érebo
39 **Beatriz Morales Manzanaro - k-m.p /** Resiliente
40 **Patricia Moreno Donate /** Evasión
41 **Ana Piqueras Navalón /** Septiembre
42 **Marta Puñal González /** Arlequín y explorador
43 **Carla Rodríguez /** Inadvertido
44 **Sammy Art /** Garnacha
45 **Sammy Art /** Vid
46 **Sammy Art /** Festival
47 **Sammy Art /**Gran Vía
48 **Sammy Art /** Silos
49 **Sammy Art /** Bobal
50 **Sammy Art /** Sustainable Experience
51 **Sammy Art /** Elogio
52 **Sammy Art /** Bianca
53 **Lucia Valdivieso /** Atrapada

VIDARTIS. *El arte de la uva.*

Fue una idea totalmente loca, disruptiva, que me apasionó y me enamoró desde el primer minuto. La idea de pintar con mosto.

La primera creación fue un Christmas. Aquel abeto tenía un intenso color morado que me transportaba hasta nuestra viña y me hacía sentir emociones diferentes.

Decidí seguir desarrollando la idea y contacté con los primeros artistas. Un año después, podemos disfrutar esta primera colección de obras Vidartis. Un tipo de arte original e innovador, que te conecta con nuestras raíces castellano-manchegas. Obras llenas de vida y de emociones, en las que la agricultura y el arte se dan la mano.

Ana Soler Sanchiz
Directora de Vidartis

El viaje de la investigación.

El entorno universitario es un entorno propicio para realizar la investigación. El ADN de la Universidad lleva implícito esta capacidad de hacer y producir nuevas investigaciones que reporten posteriormente resultados a nuestra sociedad.

El conocimiento de la información a través de su transmisión debe de ser el primer objetivo de todo aquel que se encuentre en el mundo de la investigación. Muchas son los caminos desde donde diferentes grupos de investigación abordan proyectos de diferente índole con la única finalidad de transmitir los resultados a través de los canales adecuados para intentar mejorar el día a día.

Investigar es una labor que se hace de forma diaria, mediante la recogida de muestras, parámetros, datos, indicadores, que posteriormente se analizan y se van obteniendo resultados más o menos satisfactorios que arrojan pistas para continuar el camino en un sentido u otro.

En el Arte, la investigación se puede abordar desde muchos aspectos, desde un plano más teórico o bien desde un punto de vista más práctico. En ambos casos existe la praxis, y en ambos casos los investigadores necesitan de herramientas adecuadas para poder llevar a cabo sus viajes.

Para poder establecer de forma adecuada un elemento en la sociedad, y otorgarle cierta credibilidad, tiene que pasar por una serie de escenarios que deben de ser contemplados por la investigación. El laboratorio, el taller, las herramientas, el equipo humano y el espacio adecuado son de gran importancia para ello.

El mosto concentrado que elaboran en la Bodega Julián Soler, situada en el pueblo de Quintanar del Rey (Cuenca), en plena manchuela[1] conquense, es un producto que se viene exportando durante años para el sector alimentario. Un producto que día a día se analiza para mejorar sus cualidades y sobre todo mantener la excelencia que ya posee. Está elaborado con exquisito mimo, y se obtiene a través de un largo proceso, en el que intervienen muchos factores y donde la investigación juega un papel fundamental.

[1] La Manchuela es una comarca española de transición que se encuentra entre la llanura de la Mancha y la serranía de Cuenca, y que abarca física e históricamente pueblos conquenses, albaceteños y valencianos. Al estar dividida entre dichas tres provincias, políticamente se hablaría de Manchuela albaceteña, Manchuela conquense y Manchuela valenciana (la Plana de Utiel). Estas tres subdivisiones políticas forman diferentes mancomunidades de municipios. En el pasado, La Manchuela incluía la actual comarca de la Plana de Utiel (excepto los municipios de Sinarcas y Chera), a nivel histórico y administrativo, como parte de Castilla; que desde 1851 pasó a pertenecer a la provincia de Valencia. En la parte manchega, la Manchuela se halla administrativamente dividida entre los partidos judiciales de San Clemente y Motilla del Palancar, en Cuenca; y de Casas-Ibáñez, La Roda, Albacete y Almansa, en Albacete.

A lo largo de la historia dibujar, pintar o hacer uso de pigmentos naturales es un hecho. Desde la Prehistoria donde realizaban dibujos es las piedras, o en el arte egipcio donde los escribas hacían uso de esos para sus escritos, o también en el arte oriental donde sus telas y papeles eran teñidos con estos, hasta nuestros días, donde los pigmentos naturales son usados en un sin fin de procesos.

Para dibujar o realizar obras de arte, también se han usado los pigmentos naturales, y muchos son los que han trabajado con vino, café, té, cúrcuma, lirios, remolacha, etc. Pero en VIDARTIS se ha querido ir más allá, y poner el "mosto concentrado", en manos de la investigación, para una finalidad artística.

El primer escenario de la investigación y que, asoma durante el largo viaje que es la misma, es la duda. Dejamos a un lado conceptos como azar, experimentación, creencias, etc. Y pasamos a un plano objetivo, donde las variables juegan un papel fundamental y plantea un proyecto.

Una vez planteado el proyecto y teniendo como leitmotiv, el mosto concentrado, se plantea un escenario y un cronograma, para realizar las primeras pruebas. Durante meses y tras las primeras pruebas, se obtienen datos, de los que se extraen las primeras conclusiones. De estas primeras conclusiones se fijan variables, y se siguen obteniendo datos a través de pruebas más precisas y encaminadas a un mismo fin, que es el de obtener una tinta fiable a través del mosto concentrado.

La uva es el elemento fundamental, y en concreto la uva garnacha tintorera, variedad que se da concretamente en este espacio geográfico citado anteriormente "La Manchuela".

Mediante casi un año de investigación, se han llegado a interesantes conclusiones, que han dado como resultado la tinta VIDARTIS. Una tinta donde juega un papel fundamental el mosto y la uva garnacha tintorera.

El mosto posee un alto contenido en azúcares, aspecto que produce un lento secado a la hora de ser aplicado sobre diferentes soportes. La tinta VIDARTIS está compuesta en su mayor parte de mosto concentrado, el cual le da su originalidad y sobre todo coloración tan característica proveniente de pigmentos naturales extraídos del hollejo de la uva. Agua y alcohol en concentraciones muy bajas también han participado en el proceso de estabilización de la tinta. Con un color muy característico, y un olor que no deja indiferente a nadie, que te transporta a la viña, a la bodega, a la tierra.Podemos

hablar de la tinta VIDARTIS como un producto en fase de desarrollo, que permite trabajarse como pigmento líquido, bien en grandes aguadas o con sutiles trazos en función de las herramientas seleccionadas. Un producto respetuoso con el medio ambiente que marida perfectamente con un amplio elenco de materiales y herramientas destinados para el arte.

Actualmente la investigación ha pasado de una fase incipiente, a una fase de maduración y estabilidad, donde factores como el paso del tiempo, la colorimetría o la estabilidad, juegan un papel fundamental. Pero los resultados arrojados de estas primeras fases son optimistas, y más si cabe, cuando ha pasado por una fase práctica real, donde la tinta ha sido expuesta a factores externos y ajenos a las pautas del proyecto.

Es ahora cuando el viaje continúa con la misma emoción que en su inicio, pero con la certeza de que muchas de las incógnitas iniciales se han despejado, y todo lo que surja puede ser revertido directamente como mejora y, por ende, estabilidad para terminar el viaje.

Ahora es el momento de crear mediante esta tinta tan característica, que recuerda a la tierra, y que lleva el sello de esta.

Dr. Ramón Freire Santa Cruz
Profesor de Grabado
Departamento de Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Castilla-La Mancha

Un destino inesperado.

Como cualquier proyecto artístico, podríamos comparar Vidartis con un viaje en el que el proceso es parte de la aventura, y por supuesto el final sería, más que un objetivo, un recorrido para continuar disfrutando o una meta a través de la que otros puedan observar y disfrutar de tu experiencia. Por eso, el proyecto Vidartis es un viaje de largo recorrido, abierto a todos, en el que prácticamente aún se está preparando el equipaje, con la emoción que eso supone y sin la perspectiva de un destino determinado.

El proyecto nace en la comarca de La Manchuela, tan vinculada al trabajo agrícola, y como no podía ser de otra manera, de nuevo, nace como los grandes proyectos, fruto del azar. Pero, sobre todo, un propósito que surge de una mente inquieta, que son las que consiguen destapar las cosas que tenemos delante y que tantas veces pasan desapercibidas, porque están ahí. Pero el día a día, la velocidad en la que se mueve la sociedad y el poco tiempo que dedicamos a pararnos y observar el entorno, hace que nos perdamos los matices que hacen tan valiosa nuestra posibilidad de sentir la naturaleza, disfrutarla y sobre todo utilizarla para nuestro propio beneficio, respetando y haciendo un buen uso de una palabra tan utilizada en los últimos tiempos y cada vez más desvirtualizada como es la sostenibilidad.

Por todo esto, este proyecto no se plantea un destino, sino que va recorriendo caminos que se van abriendo, como un viaje de mochileros que disfruta adaptándose a los acontecimientos. En este trayecto, además, se va dejando huella, como en cualquier momento de la historia, haciendo uso de su peculiaridad, la de perdurar y transmitir la cultura a través de generaciones. Esta impronta, además, deja impregnado en cada paso el mérito de una región, poniendo en valor el buen hacer y dando a conocer la capacidad de trabajo y adaptación de sus habitantes a los nuevos acontecimientos.

Vidartis está extraído de nuestra tierra, a través de las cepas, y es a través de estas donde se abre otro camino para recorrer. En este sentido, Vidartis cuenta con un aspecto pedagógico de gran valor, que de forma inherente forma parte del proyecto. La difusión y transmisión del conocimiento se realiza mediante un planteamiento directo, compartiendo la información. Se revalorizan conceptos como la tierra, la cultura del vino, el trabajo diario, el respeto por el medio ambiente, el legado de un patrimonio y la puesta en valor de una cultura que es herencia de un lugar, presente de una tierra y futuro para muchos.

En una región vitivinícola como la nuestra, Vidartis ofrece un nuevo producto en el entorno gráfico para la elaboración del packaging,

donde poder cerrar el círculo utilizando la tinta para la creación del etiquetado de nuestros vinos.

Actividades y talleres deben ser herramientas básicas para dar a conocer VIDARTIS. Nada mejor que transmitir mediante la creación, y entender la importancia de algo dotándolo de valor.

Los niños, como raíces de nuestra sociedad, pero, sobre todo la infancia, como etapa de creatividad sin límites y referente de tantos movimientos artísticos como las vanguardias, podrán acceder a las tintas Vidartis para expresarse, llevando intrínseco el valor y la cultura de una región y, sobre todo, adaptadas a sus necesidades, sin tóxicos ni añadidos para poder experimentar sin riesgos. Adolescentes y adultos también son un grupo importante para exponer y enseñar la importancia de la tierra, en un momento convulso como el que vivimos, donde las pantallas de los diferentes dispositivos copan el mayor tiempo de nuestros días, y nos privan de olores, sensaciones y experiencias que producen los elementos tangibles que nos ofrece nuestro entorno.

El proyecto Vidartis tiene gran cabida en la docencia, desde el periodo infantil hasta el universitario. El proyecto acoge diferentes puntos incluidos en los decretos educativos actuales, fomentando la experimentación, el aprendizaje de la cultura, la creación y expresión artística. De alguna manera, aglutina varios conceptos tan necesarios en las nuevas estrategias docentes. Aprender creando a través de un producto de la tierra no puede ser más idóneo para un aprendizaje basado en proyectos.

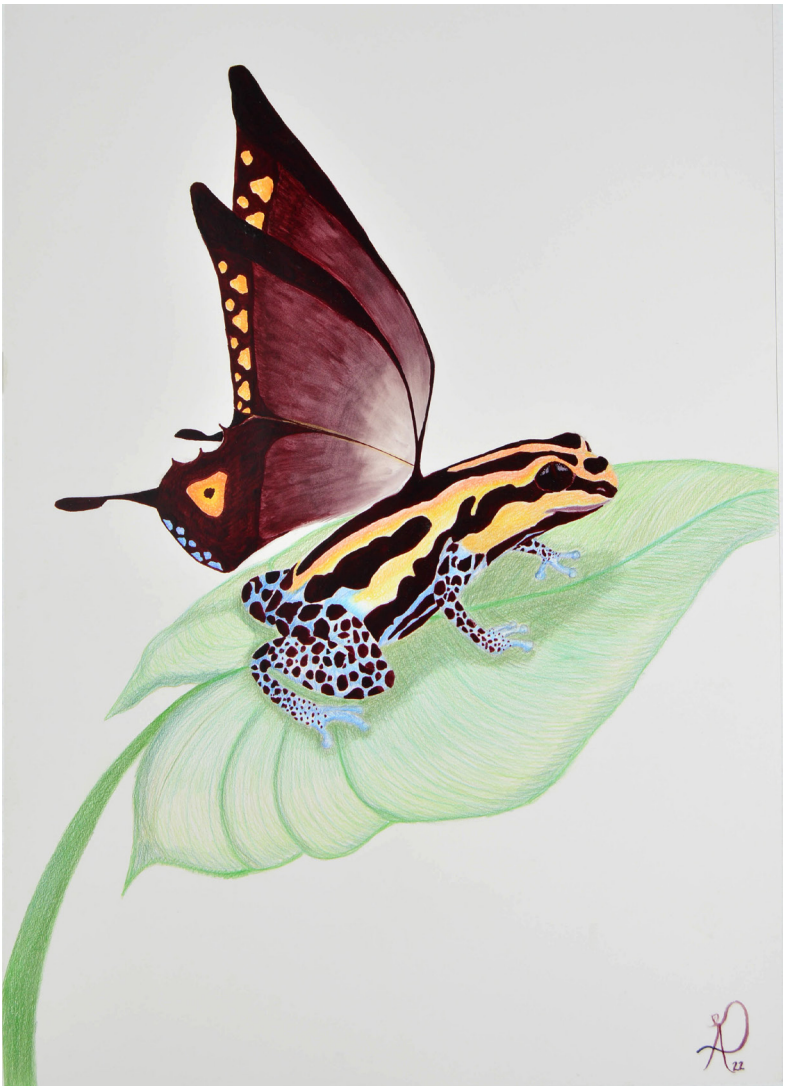
Enseñar para entender, crear para saber y compartir para difundir.

Joaquín López Palacios
Profesor de Expresión Artística y Educación Plástica y Visual
Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música
Facultad de Educación de Albacete
Universidad de Castilla-La Mancha

Mª Dolores Alfaro
Pensamientos taninos

Obra original, realizada con taninos y extracto de uva blanca.

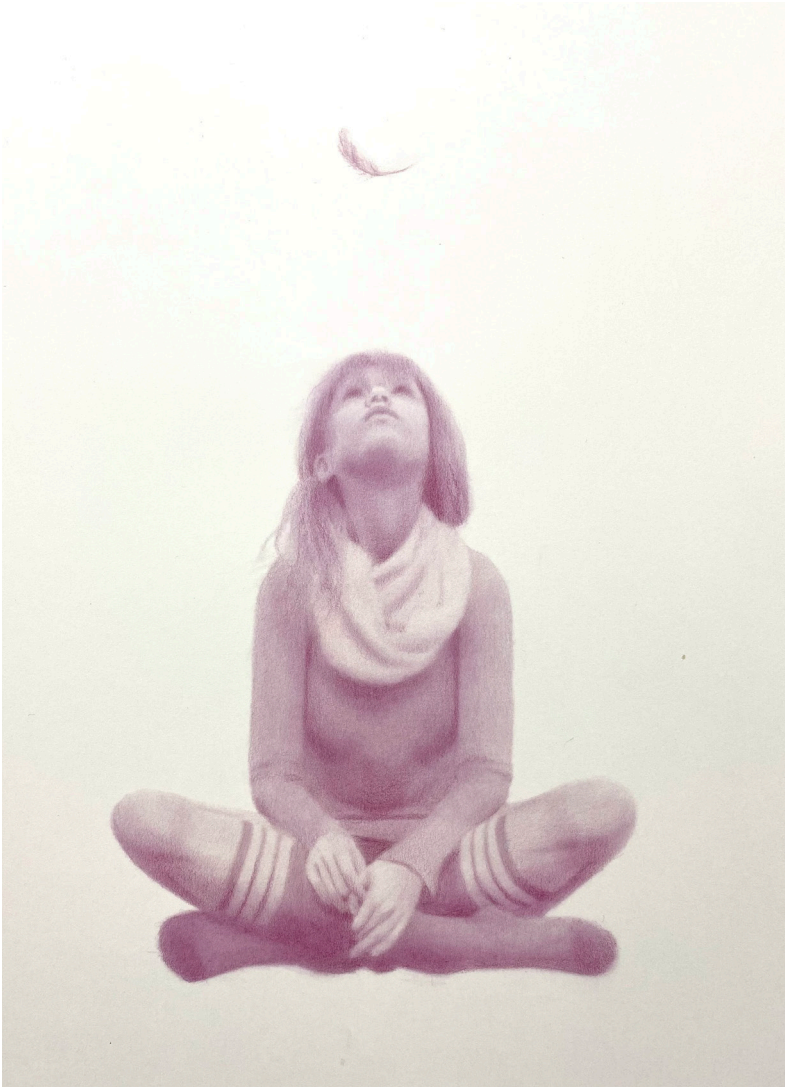
Albacete,2022
200x250mm(individual)



Carolina Armúa Crivellini
Ranposa

Lápices y tinta de mosto.

Albacete, 2022
Tamaño: 700x1000mm



José Bernad
Sueño ligero

Obra original, realizada íntegramente con el colorante de la uva tinta Garnacha Tintorera.

Albacete, 2022
Tamaño: 297x420mm

Lucía Cano López
Raíces

Acuarela, Pluma y tinta sobre papel.

2022
Tamaño: 700x1000mm

Andrea Cuevas Castillo - Mushuelius
Spiritus vini

Mosto sobre papel de acuarela guarro 370g con rotulador brush Pen Ecoline y Posca negro.

2022
Tamaño: 1000x700mm

Coco Escribano
Paula

Obra original. Realizada realizada sobre papel de acuarela. Trabajada únicamente con mosto de uva Garnacha Tintorera mediante técnica de acuarela.

Quintanar del Rey (Cuenca), 2021
Tamaño: 300x300mm

Coco Escribano
Elipse de Sol

Obra original. Realizada íntegramente con extracto de uva Garnacha Tintorera mediante técnica de acuarela.

Quintanar del Rey (Cuenca), 2022
Tamaño: 500x400mm

Ramón Freire
Mujeres al fresco

Grabado en hueco realizado mediante plancha de fotopolímero e iluminado de forma manual con mosto tinto.

Cuenca, 2022
Tamaño: 405x380mm

Ramón Freire
La cultura del mosto (díptico 1)

Tinta vidartis, spray acrílico y lápiz sobre tablero.

Ciudad Real, 2022
Tamaño: 2000x2000mm

Ramón Freire
La cultura del mosto (díptico 2)

Tinta vidartis, spray acrílico y lápiz sobre tablero.

Ciudad Real, 2022
Tamaño: 2000x2000mm

Ramón Freire
Leyendo entre el tiovivo

Grabado en hueco realizado mediante plancha de fotopolímero e iluminado de forma manual con nuestro mosto tinto.

Cuenca, 2022
Tamaño: 550x520mm

Raúl Galán Hurtado
El sarmiento rompe moldes

Tinta Vidartis, acrílico y óleo sobre papel.

2022
Tamaño: 1000x700mm

Anselmo Gómez
Esta tarde vi llover (serie Bolero)

Técnica mixta a partir de acrílico y mosto concentrado.

2022
Tamaño: 330x240mm

Eduardo Honrubia
Abstract

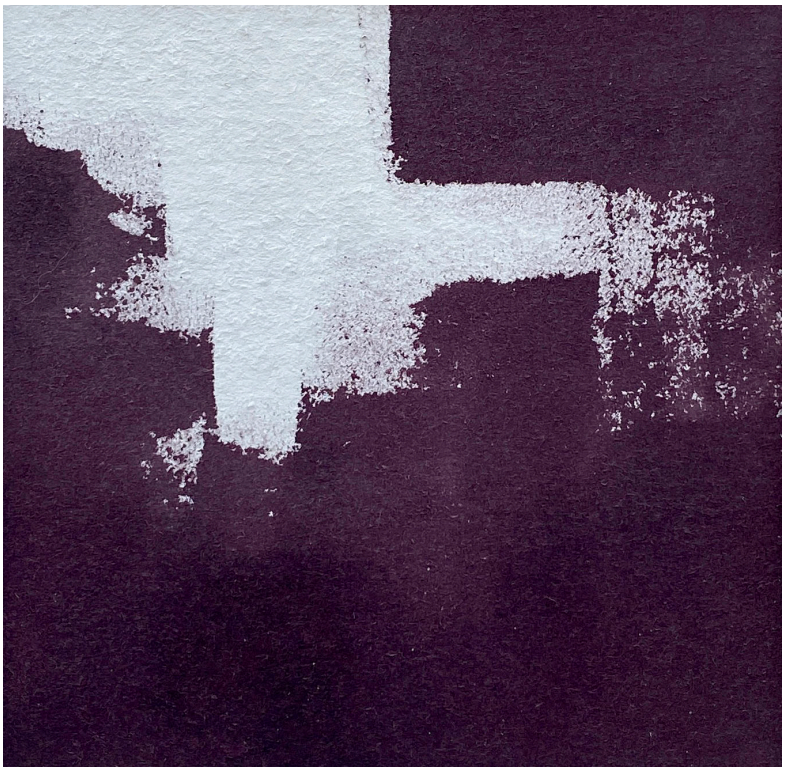
Obra original, realizada íntegramente con
pigmentos Vidartis sobre panel de celulosa.

Albacete, 2022
Tamaño: 300x400mm

Eduardo Honrubia
Cycle

Obra original, realizada íntegramente con pigmentos Vidartis sobre panel de celulosa.

Albacete, 2022
Tamaño: 300x400mm



Eduardo Honrubia
Abstracción

Obra original, realizada íntegramente con
pigmentos Vidartis sobre panel de celulosa.

Albacete, 2022
Tamaño: 250x210mm

Eduardo Honrubia
Reflejos

Obra original, realizada íntegramente con pigmentos Vidartis sobre panel de celulosa.

Albacete, 2022
Tamaño: 223x210mm

Carla Jiménez López
Hollejo

Bordado sobre lienzo.

2022
Tamaño: 1000x700mm

Remy J. López
Derechazo

Obra original, realizada mediante técnica de aguada a partir de mosto concentrado tinto, blanco y extractos de uva (en polvo)sobre papel Arches.

2022
Tamaño: 570x390mm

Remy J. López
Lola

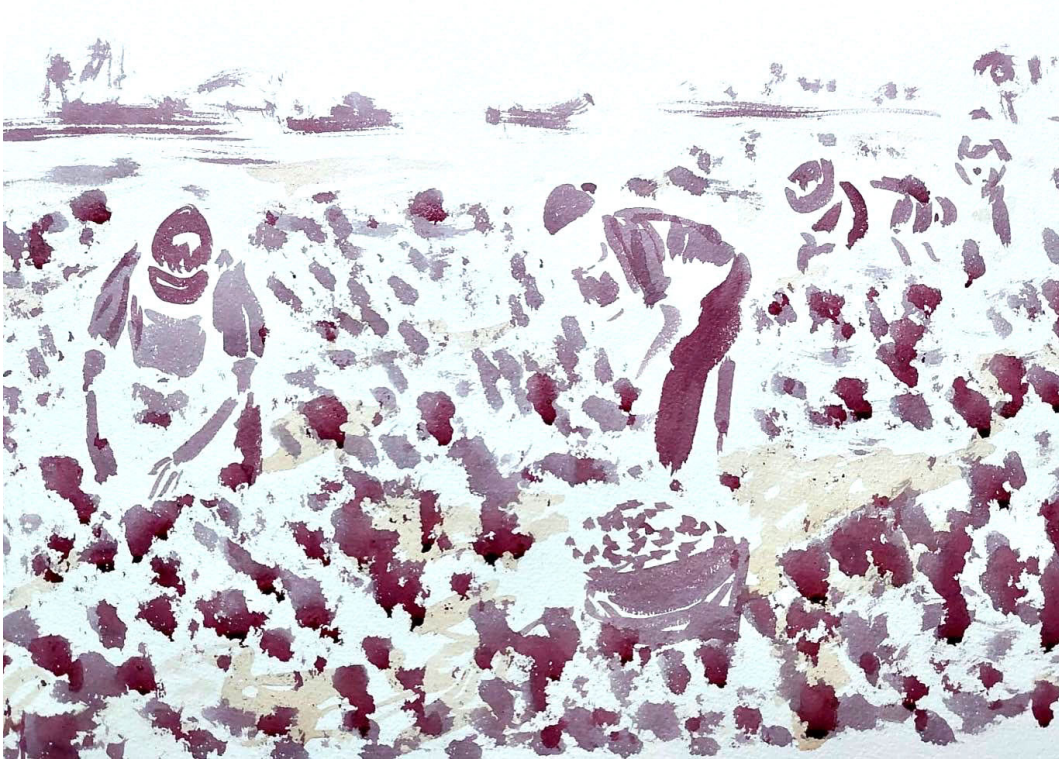
Obra original, realizada mediante técnica de aguada
a partir de mosto concentrado tinto, blanco y
extractos de uva (en polvo)sobre papel Arches.

2022
Tamaño: 570x390mm

Remy J. López
En un lugar

Obra original, realizada mediante técnica de aguada a partir de mosto concentrado tinto, blanco y extractos de uva (en polvo)sobre papel Arches.

2022
Tamaño: 570x390mm



Remy J. López
Vendimia

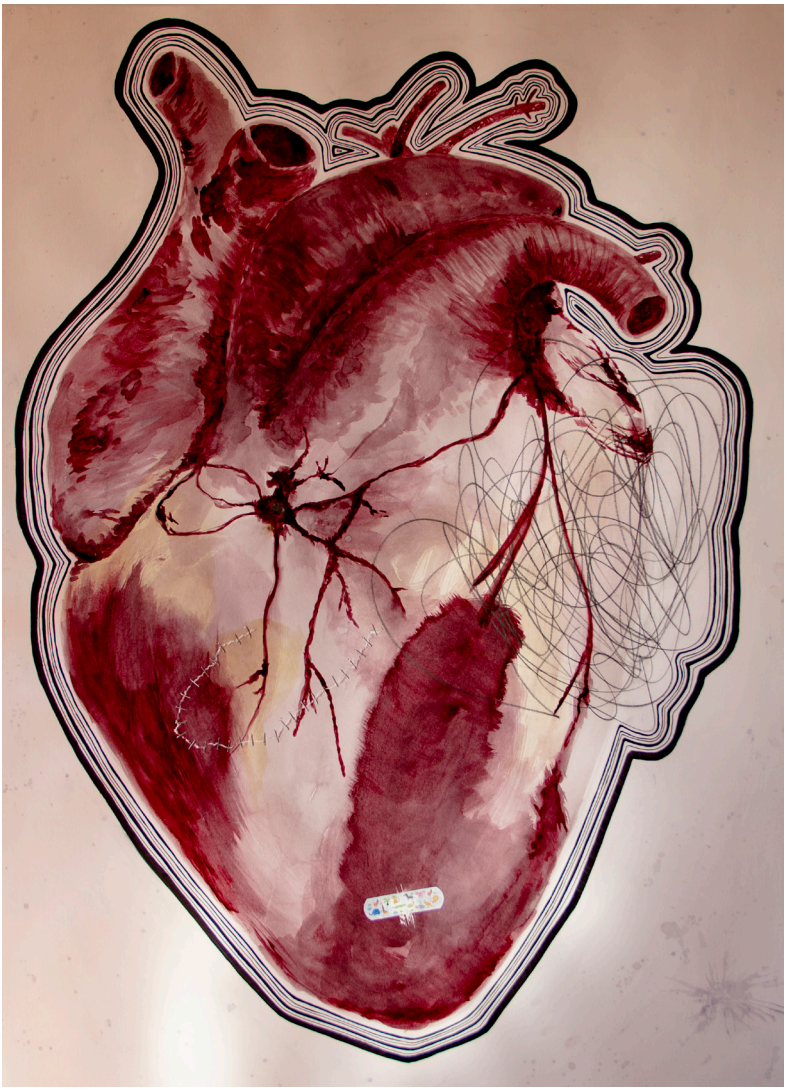
Obra original, realizada mediante técnica de aguada
a partir de mosto concentrado tinto, blanco y
extractos de uva (en polvo)sobre papel Arches.

2022
Tamaño: 570x390mm

Lidia Martínez Redondo - Kïnŭ
El bosque de Érebo

Tinta Vidartis, acuarelas, tinta china y estilógrafos.

2022
Tamaño: 700x1000mm



Beatriz Morales Manzanaro - k-m.p
Resiliente

Técnica mixta (Tinta Vidartis, tinta china, pintura acrílica, grafito, grapas, tirita y quemaduras).

2022
Tamaño: 700x1000mm

Patricia Moreno Donate
Evasión

Acuarela tinta Vidartis y dripping en mosto sobre papel.

2022
Tamaño: 700x1000mm

Ana Piqueras Navalón
Septiembre

Tinta Vidartis, acuarelas y tinta.

2022
Tamaño: 700x1000mm

Marta Puñal González
Arlequín y explorador

Lápiz y tinta Vidartis intervenida con lejía.

2022
Tamaño: 700x1000mm

Carla Rodríguez
Inadvertido

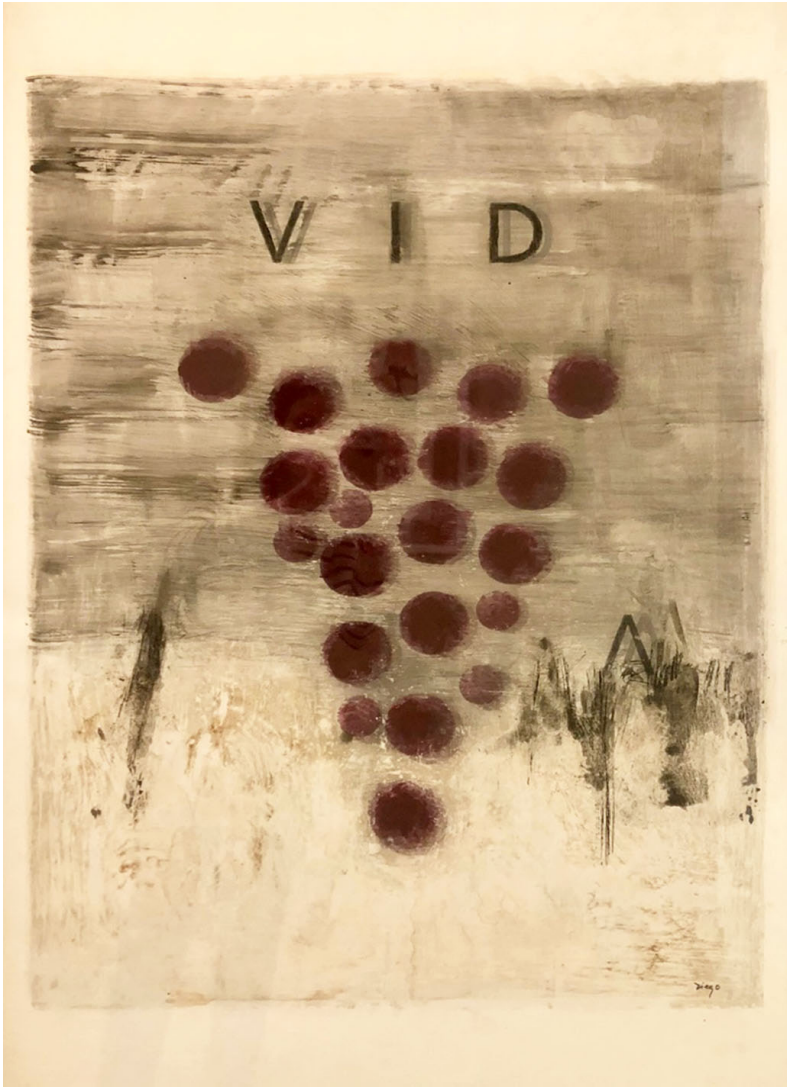
Tinta Vidartis.

2022
Tamaño: 700x1000mm

Sammy Art
Garnacha

Obra original, realizada sobre soporte de cartón. Trabajada con acrílicos y nuestro mosto concentrdo blanco y tinto.

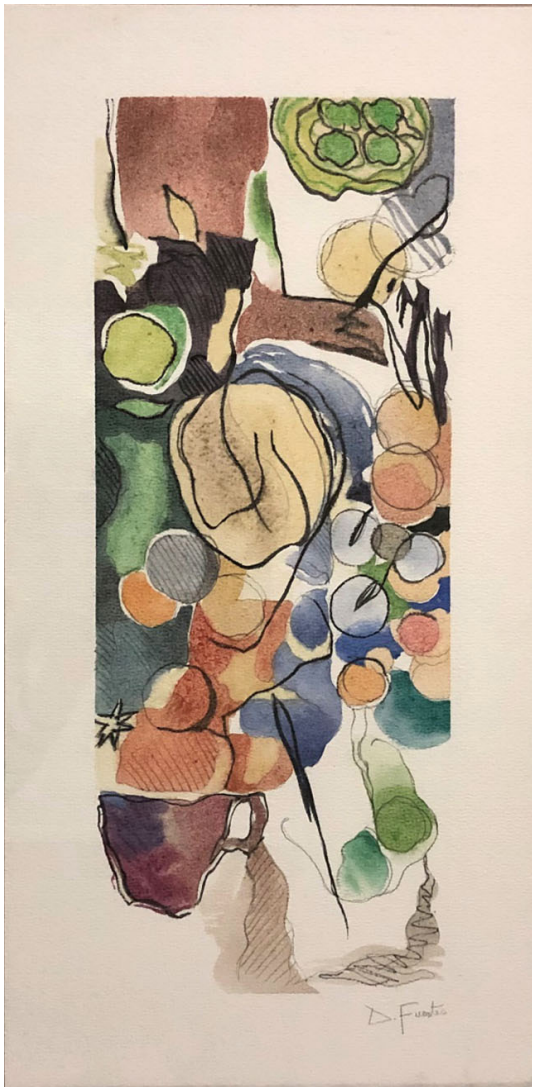
2021
Tamaño: 1300x1700mm



Sammy Art
Vid

Obra original, realizada sobre soporte de cartón.
Trabajada con acrílicos y nuestro mosto concentrado
blanco y tinto.

2021
Tamaño: 800x1100mm



Sammy Art
Festival

Obra original, realizada sobre papel. Realizada íntegramente con nuestro mosto concentrado tinto y blanco, combinado con tintes al agua.

2021
Tamaño: 300x600mm

Sammy Art
Gran Vía

Obra gráfica realizada sobre papel, con intervención artística con carboncillo, acrílicos y concentrado de mosto tinto y blanco.

2021
Tamaño: 500x700mm

Sammy Art
Silos

Obra original, realizada mediante técnicas mixtas acrílicas y con aplicación de nuestro mosto concentrado tinto de uva “Garnacha Tintorera”.

2021
Tamaño: 1000x800mm

Sammy Art
Bobal

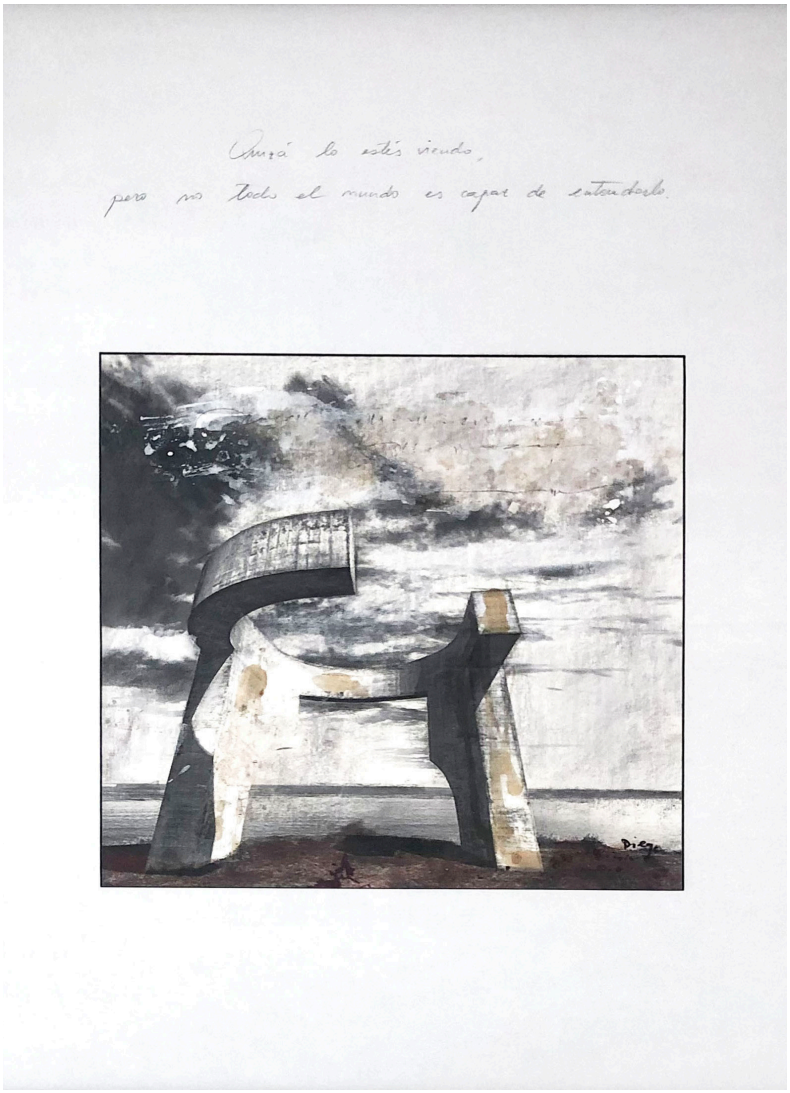
Obra original, realizada sobre soporte de lienzo de algodón. Creada con técnicas mixtas, acrílicos y nuestro mosto concentrado tinto y blanco.

2021
Tamaño: 400x600mm

Sammy Art
Sustainable Experience

Obra original, realizada sobre papel. Creada íntegramente con nuestro mosto concentrado tinto y blanco, combinado con tintes al agua.

2021
Tamaño: 420x420mm



Sammy Art
Elogio

Obra gráfica inspirada en la escultura “Elogio del Horizonte” de Eduardo Chillida. Realizada sobre papel, con intervención artística con carboncillo, acrílicos y concentrado de mosto tinto y blanco.

2021
Tamaño: 500x700mm

Sammy Art
Bianca

Obra original, realizada mediante técnicas mixtas en base acrílica con incorporación de nuestro mosto concentrado de uva “Garnacha Tintorera”.

2022
Tamaño: 1500x1500mm

Lucia Valdivieso
Atrapada

Técnica; tinta vidartis.

2022
Tamaño: 700x1000mm

VID ARTIS

JULIAN SOLER
NOTHING BUT GRAPES

Globalcaja

Castilla-La Mancha

UCLM
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

MUSEO DE
CUENCA